

PAM 3/98

Inhalt

Inhalt und Impressum
Editorial und Vorwort
Anfänge und Weiterentwicklung der kubanischen Kultur
Die Djembe
Wer hört schon arabische Musik?
Bellydance vs. Oriental Dance
Termine & News
Improvisation als musikalisches Ausdrucksmittel
Der Puls – DAS musikalische Werkzeug
Tonträger
Vereinsinternes

PAM 4/98

Inhalt

Inhalt und Impressum
Editorial und Vorwort
Leserbriefe
Brother Rhythm, Sister Dance
Der Oud oder: Welcher Sultan ist über 1000 Jahre alt?
Anfänge und Weiterentwicklung der kubanischen Kultur
Griechische Musik: Tradition, Folklore oder Business?
Didgeridoo: Das Klang- und Phallussymbol der Traumzeit
Die PAI – Homepage
Improvisation als musikalisches Ausdrucksmittel
Rhythmus für den Unterricht
Tonträger

PAM 1/99

Inhalt

Inhalt und Impressum
Editorial und Vorwort
Leserbriefe
Die afrokubanischen Religionen und ihre Musik
Flamenco – zwischen Mythos und Klischee
EIN Ton macht die Musik
Didgeridoo: Das Klang- und Phallussymbol der Traumzeit
Die Nay oder: Die Seele aus der Bierflasche
Die Cabarets – Westafrikanische Wirtshäuser und ihre Musik
Sommerakademie Griechenland

PAI – Homepage
Cross Roots – British, Irish und Breton Folk zum Sammeln
Vom „Paschen“ im Salzkammergut
Brasilianische Musik
Percussion in Jazz und Pop
Rhythmus für den Unterricht
Tonträger

PAM 2/99

Inhalt

Inhalt und Impressum
Editorial und Vorwort
Leserbriefe
Die afrokubanischen Religionen und ihre Musik
PAI-Homepage
Die Seele des Nomaden
Einer für alle-Gesammelte Werke der Weltmusik
Und sie singen noch immer ...
Felltrommeln
Cross Roots – British, Irish und Breton Folk zum Sammeln
Der Quanun oder: Musik vom Eierschneider
UHURU World Music Organisation
Rhythmus für den Unterricht
Percussion in Jazz und Pop
Tonträger

PAM 3/99

Inhalt

Inhalt und Impressum
Editorial und Vorwort
Jakarta / Indonesia – Megacity zwischen Dangdut und Gamelan
Die afrokubanischen Religionen und ihre Musik
PAI-Homepage
Mizmar oder: weich zwischen den Ohren
Percussion in Jazz und Pop
Musik im Sumpf
„Born in Music“: Roma und die Musik
Drei Schläge: Baumeister der Universen
Cross Roots – British, Irish und Breton Folk zum Sammeln
Weltmusik in Wien
Rhythmus für den Unterricht
Tonträger

PAM 4/99

Inhalt

Inhalt und Impressum

Editorial und Vorwort

Indische Musik – eine rhythmische Fundgrube

Die afrokubanischen Religionen und ihre Musik

Wettbewerb: „Klang Gesetz“

PAI-Homepage

Geige am Spieß

Ich hab noch einen Rhythmus in Berlin ...

Musik im Sumpf

Weihnachtslieder einmal anders: Mit Wilddieben und Sennerinnen

Cross Roots – British, Irish und Breton Folk zum Sammeln

Klänge aus dem Norden (Teil 1)

Rhythmus für den Unterricht

Tonträger